






Ankäufe 2019 Stadt Luzern, Kommission Bildende Kunst

	<p>Reto Leuthold</p>	<p><i>You Should Never Open This Door</i>, 2018 Öl, Acryl und Spray und Leinwand</p>
	<p>Marcel Glanzmann</p>	<p><i>Gefäss Nr.1</i>, 2006 Öl auf Leinwand</p>
	<p>Lukas Hirschi</p>	<p><i>Cornet</i>, 2018 Öl auf Papier</p>

	<p>Lukas Hirschi</p>	<p>O.T., 2018 Öl auf Papier/ Karton</p>
	<p>Shannon Zwicker</p>	<p>o.T., 2019 126_2019 (Prociutto sugli occhi)</p>
	<p>Shannon Zwicker</p>	<p>o.T., 2019 234_2019 (Prociutto sugli occhi)</p>

	<p>Niklaus Lenherr</p>	<p><i>COLOR-AREA-VITZNAU</i>, 2008 Mehrschicht-Linoldruck auf Offsetkarton (Unikat)</p>
	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Alphabet 29</i>, 2014 Papier, Farbe</p>

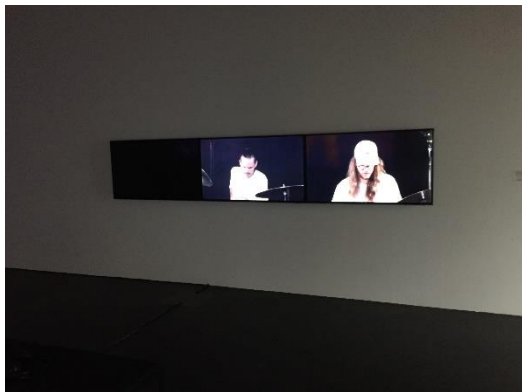
	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Analphabet 28</i>, 2014 Papier, Farbe</p>
	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Der Kult</i>, 2019</p>
	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Die schiefe Perle</i>, 2019 Papier, Farbe</p>

	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Der weisse Freitag</i>, 2018 Papier, Farbe</p>
	<p>Christian Herter</p>	<p><i>Jackpot</i>, 2018 Papier, PVC Folie, Farbe</p>
	<p>Maude Léonard-Contant</p>	<p><i>Wide Ozone Entry</i>, 2019 Glas, Gummilacke und Stahl</p>



Samuli Blatter

Strange Attractor 10.6, 2019
Bleistift auf Papier,
Aluminiumrahmen



Dominik Zietlow

II Caesura, 2018
3-Kanalvideo, Full-HD, 39'20''