

Pressemitteilung – Berlin, 5. November 2024

## Das sind die Nominierungen für die European Film Awards 2024

Die European Film Academy gab heute die Nominierungen in den Hauptkategorien der 37. European Film Awards bekannt. Die Nominierungen wurden auch in diesem Jahr in einem [offiziellen Nominierungsvideo](#) verkündet, das alle nominierten Filme und Filmschaffenden vorstellt. Die Gewinner\*innen werden in rund vier Wochen bei der festlichen Verleihungsgala am 7. Dezember in Luzern, Schweiz bekanntgegeben

### European Film:

Aufgrund der vor [kurzem neu eingeführten Regelung](#) werden auch Filme aus den Kategorien „European Documentary“ und „European Animated Feature Film“ in der Kategorie European Film berücksichtigt.



- **BYE BYE TIBERIAS** (Frankreich, Belgien, Palästina, Katar) – *Dokumentarfilm*, Regie: Lina Soualem, Produktion: Jean-Marie Nizan, Guillaume Malandrin & Ossama Bawardi
- **DAHOMEY** (Frankreich, Senegal) – *Dokumentarfilm*, Regie: Mati Diop, Produktion: Eve Robin, Judith Lou-Lévy & Mati Diop
- **DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS** (Deutschland, Frankreich) – *Spielfilm*, Regie: Mohammad Rasoulof, Produktion: Mohammad Rasoulof, Amin Sadraei, Jean-Christophe Simon, Mani Tilgner & Rozita Hendijanjan
- **EMILIA PÉREZ** (Frankreich) – *Spielfilm*, Regie: Jacques Audiard, Produktion: Pascal Caucheteux, Jacques Audiard, Valérie Schermann & Anthony Vaccarello



- **FLOW** (Lettland, Frankreich, Belgien) – *Animationsspielfilm*, Regie: Gints Zilbalodis, Produktion: Matīss Kaža, Gints Zilbalodis, Ron Dyens & Gregory Zalczman
- **IN LIMBO** (Polen) – *Dokumentarfilm*, Regie: Alina Maksimenko, Produktion: Filip Marczewski
- **LIVING LARGE** (Tschechien, Frankreich, Slowakei) – *Animationsspielfilm*, Regie: Kristina Dufková, Produktion: Matej Chlupacek, Agata Novinski & Marc Faye
- **NO OTHER LAND** (Palästina, Norwegen) – *Dokumentarfilm*, Regie: Yuval Abraham, Rachel Szor, Basel Adra & Hamdan Ballal, Produktion: Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning, Yuval Abraham, Basel Adra, Rachel Szor & Hamdan Ballal
- **SAVAGES** (Schweiz, Frankreich, Belgien) – *Animationsspielfilm*, Regie: Claude Barras, Produktion: Nicolas Burtle, Laurence Petit, Barbara Letellier, Carole Scotta, Vincent Tavier, Hugo Deghilage, Annemie Degryse & Olivier Glassey
- **SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT** (Frankreich, Belgien, Niederlande) – *Dokumentarfilm*, Regie: Johan Grimont, Produktion: Daan Milius & Rémi Grellety
- **SULTANAS TRAUM** (Spanien, Deutschland, Indien) – *Animationsspielfilm*, Regie: Isabel Herguera, Produktion: Chelo Loureiro, Diego Herguera, Fabian Driehorst, Mariano Baratech & Iván Miñambres
- **THE ROOM NEXT DOOR** (Spanien) – *Spielfilm*, Regie: Pedro Almodóvar, Produktion: Agustín Almodóvar & Esther García
- **THE SUBSTANCE** (UK, Vereinigte Staaten, Frankreich) – *Spielfilm*, Regie: Coralie Fargeat, Produktion: Coralie Fargeat, Tim Bevan & Eric Fellner
- **THEY SHOT THE PIANO PLAYER** (Spanien, Frankreich, Niederlande, Portugal, Peru) – *Animationsspielfilm*, Regie: Fernando Trueba & Javier Mariscal, Produktion: Cristina Huete, Serge Lalou, Sophie Cabon, Bruno Felix, Janneke van de Kerkhoff, Femke Wolting & Humberto Santana
- **VERMIGLIO** (Italien, Frankreich, Belgien) – *Spielfilm*, Regie: Maura Delpero, Produktion: Francesca Andreoli, Leonardo Guerra Seràgnoli, Santiago Fondevila Sancet & Maura Delpero

**European Documentary:**



- **BYE BYE TIBERIAS** (Frankreich, Belgien, Palästina, Katar), Regie: Lina Soualem, Produktion: Jean-Marie Nizan, Guillaume Malandrin & Ossama Bawardi
- **DAHOMEY** (Frankreich, Senegal), Regie: Mati Diop, Produktion: Eve Robin, Judith Lou-Lévy & Mati Diop
- **IN LIMBO** (Polen), Regie: Alina Maksimenko, Produktion: Filip Marczewski
- **NO OTHER LAND** (Palästina, Norwegen), Regie: Yuval Abraham, Rachel Szor, Basel Adra & Hamdan Ballal, Produktion: Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning, Yuval Abraham, Basel Adra, Rachel Szor & Hamdan Ballal
- **SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT** (Frankreich, Belgien, Niederlande), Regie: Johan Grimonprez, Produktion: Daan Milius & Rémi Grellety

**European Director:**



- **Andrea Arnold** für BIRD
- **Jacques Audiard** für EMILIA PÉREZ
- **Pedro Almodóvar** für THE ROOM NEXT DOOR
- **Mohammad Rasoulof** für DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS
- **Maura Delpero** für VERMIGLIO

**European Actress:**



- **Renate Reinsve** in ELTERNABEND
- **Karla Sofía Gascón** in EMILIA PÉREZ
- **Trine Dyrholm** in THE GIRL WITH THE NEEDLE
- **Vic Carmen Sonne** in THE GIRL WITH THE NEEDLE
- **Tilda Swinton** in THE ROOM NEXT DOOR

**European Actor:**



- **Franz Rogowski** in BIRD
- **Ralph Fiennes** in KONKLAVE
- **Lars Eidinger** in STERBEN
- **Daniel Craig** in QUEER
- **Abou Sangare** in SOULEYMANE'S STORY

### European Screenwriter:



- **Jacques Audiard** für EMILIA PÉREZ
- **Magnus von Horn & Line Langebek** für THE GIRL WITH THE NEEDLE
- **Pedro Almodóvar** für THE ROOM NEXT DOOR
- **Mohammad Rasoulof** für DIE SAAT DES HEILIGEN FEIGENBAUMS
- **Coralie Fargeat** für THE SUBSTANCE

### European Discovery – Prix FIPRESCI:

Dieser Preis wird in Kooperation mit FIPRESCI, der internationalen Vereinigung der Filmkritiker\*innen und Filmjournalist\*innen, an einen Regisseur oder eine Regisseurin eines Spielfilmdebüts vergeben. Ein Komitee aus FIPRESCI-Mitgliedern und Film-Expert\*innen, die von der European Film Academy berufen werden, entscheidet über die sechs nominierten Filme.



- **ELTERNABEND**, Regie: Halfdan Ullmann Tøndel (Norwegen, Niederlande, Deutschland, Schweden), Produktion: Andrea Berentsen Ottmar
- **HOARD**, Regie: Luna Carmoon (UK), Produktion: Loran Dunn, Helen Simmons & Andrew Starke

- **KNEECAP**, Regie: Rich Peppiatt (Irland, UK), Produktion: Patrick O'Neill, Trevor Birney & Jack Tarling
- **SANTOSH**, Regie: Sandhya Suri (UK, Frankreich, Deutschland), Produktion: Mike Goodridge, James Bowsher, Roman Paul, Gerhard Meixner, Carole Scotta & Elliott Khayat
- **THE NEW YEAR THAT NEVER CAME**, Regie & Produktion: Bogdan Mureşanu (Rumänien, Serbien)
- **TOXIC**, Regie: Saulė Bliuvaitė (Litauen), Produktion: Giedre Burokaite

#### European Young Audience Award:

Beim Young Audience Film Day am Sonntag, 3. November, der zeitgleich in 37 Städten in 30 europäischen Ländern – auch online – stattfand, wurden auch die Nominierten für den European Young Audience Award 2024 bekannt gegeben.



- **LARS IST LOL** (Norwegen, Dänemark), Regie: Eirik Sæter Stordahl, Produktion: Caroline Hitland & Matilda Appelin
- **DAS FANTASTISCHE LEBEN DES IBELIN** (Norwegen), Regie: Benjamin Ree, Produktion: Ingvil Giske
- **SIEGER SEIN** (Deutschland), Regie: Soleen Yusef, Produktion: Sonja Schmitt, Marc Schmidheiny & Christoph Daniel

Hier finden [sie die Nominierungen in den Hauptkategorien](#) inklusive Synopsis, Besetzung, Stab und soweit vorhanden ein Statement der Regisseur:innen.

Die Nominierungen basieren auf den Stimmen der 5.000 Academy-Mitglieder, die die Filme der jährlichen Academy Selection gesehen haben. Nach Bekanntgabe der Nominierungen werden die Mitglieder der Academy über die Gewinner:innen abstimmen. Das sind [die Details des Preisverleihungsverfahrens](#).

Die Auswahl berücksichtigt die [Diversitäts- & Inklusionsstandards](#) der European Film Academy.



Die Verleihung der European Film Awards – der renommierten und prestigeträchtigen Auszeichnung für den europäischen Film – wird von der European Film Academy und der European Film Academy Productions gGmbH veranstaltet.

Folgen Sie uns auf [facebook](#) | [twitter/X](#) | [youtube](#) | [instagram](#) | [letterboxd](#) | [vimeo](#)

### Über die European Film Academy

Die European Film Academy hat es sich zur Aufgabe gemacht, ihre 5.000 Mitglieder miteinander zu vernetzen, sie und ihre Arbeit zu unterstützen, zu würdigen und zu fördern. Ihr Ziel ist es, Wissen zu vermitteln und Zuschauende aller Altersgruppen für das europäische Kino zu begeistern. Die Academy positioniert sich als zentrale Organisation und fördert wichtige Debatten innerhalb der Branche. Sie ist bestrebt, alle Freund:innen des europäischen Kinos zusammenzubringen. Jährlicher Höhepunkt ist der „Month of European Film“ und die Verleihung der European Film Awards. Wichtiges Anliegen der Academy ist die Pflege des europäischen Filmerbes und die Einbeziehung eines jungen Publikums durch den European Film Club.  
[www.europeanfilmacademy.org](http://www.europeanfilmacademy.org)

### Pressekontakt:

SteinbrennerMüller Kommunikation  
Dr. Kathrin Steinbrenner & Kristian Müller  
+49 (0)30 4737 -2192 / -2191  
[mail@steinbrennermueller.de](mailto:mail@steinbrennermueller.de)

Unterstützt von



Creative  
Europe  
MEDIA



Federal Government Commissioner  
for Culture and the Media



Awards Partner





Schweizer Partner



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA  
Federal Office of Culture FOC

 **Stadt  
Luzern**

 **KANTON  
LUZERN**

 **SRG SSR**

**SWISS FILMS**