

4. Bewertungskriterien

Kunstwissenschaftliche Kriterien

- Geschichtliche, architektur- und kunstgeschichtliche Bedeutung
- Stellung innerhalb der Entwicklung der Architekturgeschichte
- Typologische Bedeutung: Seltenheit oder Reinheit der Baugattung
- Bedeutung des Architekten innerhalb der Architekturgeschichte

Architektonische und künstlerische Kriterien

- Architektonische Qualität: Konzept von Grundriss und Aufriss, Originalität des Entwurfs, Klarheit des Bagedankens, Proportionen und Definition des Baukörpers
- Ausdruckskraft, Schönheitswert
- Gemalter oder plastischer Schmuck aussen und innen
- Künstlerische Qualität der historischen Ausstattung

Erhaltungszustand und Qualität der baulichen Veränderungen

- Intaktheit des Grundkonzepts
- Intaktheit der äusseren Erscheinung
- Intaktheit des Inneren, der inneren Erschliessung
- Intaktheit und Vollständigkeit der historischen Ausstattung
- Qualität der nachträglich am Bau vorgenommenen Veränderungen

Qualität des Aussenraums

- Qualität/Zustand der Nahumgebung und der kleinräumigen Einfassung des Objektes: Vorland, Garten, Pflasterung, Wegführung, Treppen, Einfriedung

Städtebauliche Situation

- Stellung/Bedeutung im Ortsbild
- Stellung/Bedeutung im Stadtkörper

Folgende Wertung ist möglich:

- Herausragend = 5
- Sehr bedeutend = 4
- Bedeutend = 3
- Durchschnittlich = 2
- Unbefriedigend = 1